



Christine Mauroux

Ma peinture est spirituelle et intuitive. A travers les différentes phases de ma recherche artistique, j'ai utilisé le *symbolisme figuratif* pour exprimer ma quête intérieure et transformation personnelle qui sont l'essence de mes œuvres. Mes tableaux reflètent les uns après les autres mon cheminement intérieur.

J'ai exploré l'être à travers les cycles de la vie « naissance, vie, mort » (série **ReNaissance**). J'ai peints de manière abstraite le retour à l'Origine de la Vie pour exprimer une naissance de l'univers et du monde mais avant tout de l'Homme. J'ai cherché à relier dans ma peinture l'être humain, la nature, l'animal, l'univers en représentant leur origine commune. A travers les couleurs, j'ai exploré les différentes dimensions de cette Création dans le but d'atteindre l'essence, la Source divine (série **Silhouettes**).

Au fil des séries, j'ai peints la dimension intérieure de l'être, ses états d'âmes et « **Mouvements intérieurs** », les différentes ambiances et forces spirituelles qui habitent l'Homme (séries **Mondes de lumière** et **Atmos..sphères**).

J'ai abouti mon exploration artistique en visitant le côté animal et sauvage de l'Homme et dans ce travail pictural je me suis surtout concentrée sur l'aspect féminin de nos animaux intérieurs. Il s'agit d'une force et énergie guérissante qui permet de transcender nos instincts et rétablir l'équilibre en nous (séries **Spirit of** et **les Cercles Chamaniques**).

C'est la rencontre avec soi qui est décrite dans cette série de tableaux.





Détails techniques :

Les **animaux** permettent d'exprimer à l'artiste le lien entre l'Homme et la Nature.

La **symbolique** est née de la fascination pour les habitudes de vie et de la mentalité des Indiens d'Amérique du Nord. Grâce à leur mythologie, leur symbolisme et leur philosophie, Christine Mauroux représente les profonds secrets de la Vie.

Observer le **corps humain** et son anatomie à travers le dessin de nu permet de dialoguer avec le corps pour découvrir son essence. Le **visage**, le regard porté sur l'Autre conduit au regard sur soi.

Les **couleurs** constituent l'élément central du style de peintures de l'artiste: d'une part, des tons "terre", couleurs de la Nature et d'autre part, des couleurs contrastantes, vivantes, fortes et dynamiques.

Comme **support**, l'artiste utilise la plupart du temps, le bois car c'est un élément noble, issu de la Nature.

Les formes géométriques se retrouvent souvent dans les peintures de l'artiste :

le **cercle** figure de la perfection, de l'unité de l'être et symbole de l'âme.

Le cercle est sacré car il représente la vie

la **sphère** représente notre évolution personnelle, notre âme, notre sphère de vie. Elle est aussi le symbole de la Terre,

le **cube**, symbole de l'ordre né du chaos...

le **jeu d'échec** représente le mental et l'intellect qui prédomine encore dans nos sociétés actuelles. La raison humaine est figée car solide ; elle est matière. Mais, l'espace est ouvert et l'Homme peut franchir les limites de la connaissance rationnelle pour aller vers la forme sphérique.